



# Et si c'est comme ÇA

un spectacle  
d'ART  
TOUT  
CHAUD

Dossier  
pédagogique

ou  
à partir  
de 6 ANS  
la petite histoire un jour d'un  
rêve  
d'un  
père  
d'un  
fils

# La petite histoire un jour d'un rêve d'un père d'un fils

Un homme, tout fatigué du matin, vient vous raconter qu'il dort mal parce qu'il est tout le temps réveillé par le même rêve : celui d'avoir un enfant. Alors qu'il n'en a pas. C'est bizarre non ? C'est bizarre. Surtout quand le rêve commence à s'animer devant vous...

Comment résumer l'histoire à partir de : « C'est l'histoire de... » ?

L'histoire constitue un récit, essayez d'en définir les principaux éléments ou épisodes.

Il y a deux éléments importants qui alternent, lesquels ?

A votre avis, pourquoi avoir fait le choix de deux « univers » distincts ? Essayez de discuter de ce choix.

Quelle est l'action principale du père ?

Qu'apprend-on à la fin de l'histoire ?

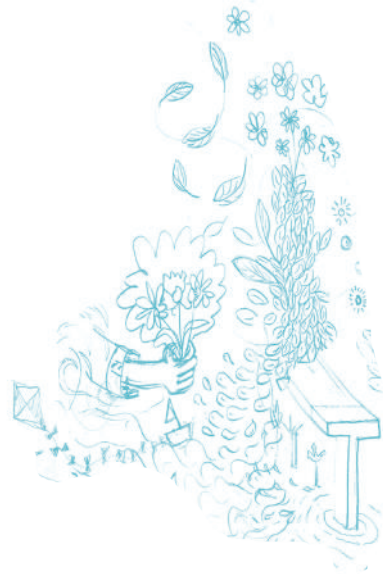
Qu'est-ce que nous raconte vraiment cette histoire ?

Est-ce que cette histoire parle de ce qu'on vit, de ce qu'on peut vivre ?

Comment s'appelle celui ou celle qui écrit un texte de théâtre ? A votre avis, comment s'y prend-il/elle ?

Est-ce qu'il y a une évolution de l'écriture quand les répétitions théâtrales se font ? Est-ce qu'on peut changer un texte en cours de travail ?

Est-ce qu'un auteur, ou une auteure, travaille seul(e) dans son coin, invente l'histoire seul(e), est inspiré(e) par les autres ? Comment ?



## La thématique

Dans cette nouvelle création, **Art Tout Chaud** aborde la thématique de la relation **père/fils**. On y retrouve un père et son fils, deux personnages dont les relations sont à géométrie et à intensité variables, très imprévisibles ou trop prévisibles, d'une densité affective et d'une inconstance qui touchent à l'essentiel, et qui sont cueillis au premier jour de leur premier pas commun dans cette nouvelle relation. Le spectacle joue avec cela et rend compte de ce qui les agite et les relie.

**Si c'est comme ça**, à travers une histoire aborde un thème principal, lequel ?

Il aborde également d'autres thèmes, lesquels ?

Pour chercher à les trouver, il faut se poser la question : de quoi ça parle ?

Est-ce que ce sont des questions qu'on se pose dans la vraie vie ?

Est-ce qu'une mère peut se poser les mêmes questions ?

Est-ce que tout le monde peut partager les questions que se pose le père ?

Est-ce que le théâtre a raison d'aborder des questions qui nous sont importantes ?

Au fond, la pièce parle de quoi ? De quelle relation particulière ? Et plus largement de quelles relations en générale ?

# Les personnages

Le personnage de l'**enfant** a une dimension métaphorique. Il représente la place qu'il prend dans la vie d'un père dès son arrivée au monde. Il est celui qui agit sur le père, être aimant, agité de sentiments divers et parfois contradictoires. Il est au centre, c'est le **père** qui bouge autour de lui. On peut même dire que le père est «agi» par l'enfant. L'enfant est aussi cette présence constante dans le cœur, dans l'espace et dans la tête d'un être sensible qui vit cette relation avec l'intensité de ceux qui l'éprouvent au plus profond d'eux-mêmes. Ne hante-t-elle pas ses rêves?

Décrivez les personnages. Qui ils sont et comment ils sont.

Qu'est-ce qui contribue à la construction des personnages ? Quels éléments extérieurs ? Quels éléments de jeu, d'interprétation ?



Les personnages sont « stylisés », qu'est-ce que ça veut dire ? Est-ce que, bien que stylisés, ils sont crédibles ? Est-ce qu'on y croit ?

Pourquoi la compagnie Art Tout Chaud a, à votre avis, fait ce choix de stylisation des personnages ?

Quelles émotions vous ont procurées ces personnages et ce qu'ils vivent dans l'histoire ?

N'y avait-il que deux personnages ? Si non, quels peuvent être les autres, même s'ils ne sont pas présents sur scène ?



Dans cette envie d'un théâtre d'aujourd'hui, nous faisons souvent appel à des sculpteurs de masques contemporains. Ils inventent pour nous des formes originales, petits objets de bois au service de «caractères» qui permettent d'aborder des thèmes dont la complexité, et même parfois la dureté, ne sont pas évacuées mais exprimées avec une certaine distance. Le masque, induit en effet, un traitement non réaliste de silhouettes « mises en formes » que renforcent les costumes et leurs couleurs. Il y a quelque chose de la bande dessinée dans la dimension graphique des personnages que rehausse ici un maquillage approprié.

Pouvez-vous décrire les costumes, les masques, les maquillages, les formes, les couleurs ?

A quoi vous font-ils penser ?

Comparez le masque et le maquillage du père et du fils. Essayez de donner des explications à ces choix.

En quoi sont faits les masques, quelles sont selon vous, les techniques employées ?

Le fils a un costume et le père plusieurs, pourquoi ? Qu'est-ce que ça raconte et qu'est-ce que ça signifie ?

Est-ce que ces costumes pourraient être portés dans la vie courante ?

En quoi ce sont des costumes de théâtre ?



# Raconter une histoire

Dès le plus jeune âge, on a besoin d'histoires. Un théâtre dès l'enfance, c'est la nécessité d'en écrire et de les jouer afin de partager autrement, avec une prudente exigence, ce que nous sommes. C'est tenter d'éveiller chez les plus jeunes, en les divertissant, la conscience que tout ce petit monde n'est pas si simple, et qu'il y a différentes manières de voir la vie. C'est pour cela qu'un spectacle jeune public doit inventer des fables qui ont du sens et touchent petits et grands.

Comment pourriez-vous décrire, en quelques mots, le texte de la pièce ?

Que dit ce texte ? Qui le dit ?

Il n'y a, à part lors d'une scène particulière, que le père qui parle ? Comment appelle-t-on un texte dit par un seul personnage ?

Quelle est la scène où le père parle avec quelqu'un ? Comment nomme-t-on une partie de texte dite par au moins deux personnages ?

**Si c'est comme ça** est le titre. Qu'est-ce qu'un titre ? Que nous dit celui-ci ? Faites le rapport avec la pièce et ce qu'elle raconte.

Est-ce qu'il n'y a que le texte qui raconte quelque chose ? Quels sont les autres éléments qui racontent quelque chose ?

Qu'est-ce que le langage ? Est-ce qu'il n'y a que les mots pour exprimer les sentiments, les états des personnages ?

Est-ce que le personnage de l'enfant s'exprime ? Comment ?

De quelles manières les deux personnages en présence s'expriment-ils ? Pouvez-vous définir cette relation et les différents moments de celle-ci ?

Est-ce qu'il y a une différence d'expression chez le père entre les scènes du rêve et celles du réel ?

## Extrait du texte

### 4 - Retour à la réalité.

#### **Le père :**

Il paraît qu'un enfant ça prend vite beaucoup de place, dans mon rêve, c'est réussi. En tous cas, c'est un garçon. Hou, c'est chaud ! Un p'tit gars. Pourquoi un garçon ? Parce que... Parce que. C'est comme ça. Mais, c'est un signe. C'est un signe. C'est vrai, un garçon, c'est pas une fille. Même si une fille, c'est bien aussi, je voulais pas dire mal. Quelle heure qu'il est ? Hou la, je papote, je papote, en attendant, le temps passe. Il a un drôle de goût, le café, ce matin. Tu parles d'une histoire. Je la raconterais à quelqu'un, personne me croirait.

*Il sort. Retour au rêve. Le fils joue avec un pompon, assis sur un coussin.*

## Extrait du texte (suite)

### 5 - Le cadeau du père.

#### Le père :

Pout, pout, pout, pout, pout... La montagne. Pout, pout, pout, pout, pout... Le pont. C'est pour qui, le beau camion ? Pour le gentil pépère. Et c'est qui, qui l'a fait ? Super Papa ! Tout, tout seul ! Rien que pour toi. On dit merci à qui ? On dit merci à...

*L'enfant joue et casse le camion.*

#### Le père :

Mon camion ! Il l'a cassé ! Il me l'a cassé !! Il m'a cassé !!! Stupeur et malédiction, mon fils est un voyou ! Le sang de mon sang ! La chair de ma chair ! Les gènes de mes gènes ! Comme la vie est cruelle et le sort qui m'accable trop injuste ! Il faut en finir !

*Le père brandit le camion cassé. Noir. Ellipse. L'enfant disparaît. Un landau arrive à cour, lentement, avec une lumière à l'intérieur.*



## Texte de la contine

Un rêve de père bouteille à la mer  
J'ai soif de faire la paire  
La vie est amère si on désespère  
D'un avenir sur terre

Maintenant demain  
Unira-t-il deux mains  
Dis-moi maintenant  
Est-ce que demain  
Nous tendra-t-il la main

Je joue père et passe le désir d'une mère  
En questions je me perds  
Mon vague - à - l'âme erre pourtant je t'espère  
Un avenir sur terre

Vivement demain  
Que je te prenne la main  
Mais toi vivement  
Est-ce que demain  
Me tendras-tu la main

Pour que demain  
Main dans la main  
Nous fassions le chemin

Doucement demain  
Main dans la main  
Petit bout de chemin

## Les espaces de jeu

Dans notre petit théâtre ambulant, les spectateurs sont invités à s'asseoir sur un gradin proche de l'aire de représentation, comme des observateurs privilégiés de ce qui s'y joue. La structure scénographique abrite un décor à l'esthétique affirmée qui permet ce voyage imaginaire entre deux espaces, celui du rêve et celui de la réalité. Les moyens techniques engagés et le travail d'interprétation participent également de cette exigence d'écrire un récit théâtral captivant. **Si c'est comme ça** emmène le public dans un univers qui doit lui paraître aussi étrange et familier qu'au personnage du père, ce héros.

Pouvez-vous décrire le décor ?

Combien y a-t-il d'espaces différents ? Que représentent ces espaces différents ?

Est-ce que ces espaces sont complètement séparés ? Si non, comment se réalisaient la relation entre eux ?

Qu'est-ce qui fait exister ces différents espaces ?

Est-ce que le décor bouge au fil de la représentation ? Et comment ?

Comment les personnages évoluent dans ce décor et ces différents espaces ?

Est-ce que les passages de l'un à l'autre sont clairs ? Comment cela se fait-il ?

Que représentent pour vous les différents espaces de jeu ? Est-ce qu'ils évoluent au fil de l'histoire ? Est-ce qu'ils peuvent représenter des choses différentes ?

Il y a aussi des accessoires, quels sont-ils ? Quelle est leurs fonctions ?

Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ? Sur sa valeur esthétique.?

C'est quoi la valeur esthétique ? Dîtes si vous l'avez trouvé beau ou non. Si vous pourriez l'imaginer autrement.

Est-ce qu'on pourrait raconter la même histoire dans un autre décor ?

Comment vous êtes-vous sentis sur ce petit gradin, si proche du jeu et des situations ?

## L'univers

L'univers dans lequel évoluent les deux personnages est décalé. Il est l'expression d'un « espace mental », stylisé, où des éléments connus mais « traités » sont contenus dans un lieu qui renforce cette dimension métaphorique. Un rêve dans lequel se superposent des images reconnaissables mais agencées de telle manière qu'elles nous racontent quelque chose qui est plus grand, plus concentré que notre quotidien. L'univers scénique, à l'esthétique affirmée, renforce l'ambiance, l'expression des états et des émotions que vivent les personnages. La lumière, le son et les images animées également. Un spectacle de théâtre, c'est la réunion de tous ces éléments scénographiques et de jeu, qui participent à la cohérence d'une oeuvre.

### **La lumière**

Les lumières ont également un rôle essentiel au théâtre. Pourquoi ?

Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ?

Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

# L'univers (suite)

## **Les images animées**

Des intermèdes et des superpositions d'images se font dans le cours du spectacle. Quels sont les intermèdes et quelles sont les superpositions ?

Pouvez-vous décrire ces différentes images ?

Qu'est-ce qu'elles racontent de particulier ?

Est-ce qu'elles racontent des choses en plus qui ne sont pas dites, ou vues, ou jouées ? Détaillez un peu en fonction des différentes présences de l'image animée.

Est-ce que ces images agissent seules ? Par quoi sont-elles accompagnées ou à quoi sont-elles liées ?

Pouvez-vous dire comment sont faites ces images ? Comment sont-elles dessinées ? Comment sont-elles animées ?

Sur quelles surfaces sont-elles projetées ? Est-ce que c'est tout le temps pareil ?

Quel effet cela fait, ces projections, notamment dans le rêve ?

A votre avis, comment sont-elles projetées ? Quelle est la technique ?



## **Le son – La musique**

Il y a du son et de la musique, quelle est la différence entre les deux ?

A quoi servent et le son et la musique ?

Certains sons reviennent dans le spectacle, à quels moments ?

Il y a aussi un thème musical qui revient à différents moments. C'est quoi, un thème musical ?

Le père en joue à un moment précis, lequel ?

Est-ce qu'il est toujours joué de la même manière ?

Comment s'appelle celui ou celle qui invente les musiques ?

Et celui ou celle qui invente les sons ?

Il y a différents sons, dans différentes scènes, pouvez-vous les décrire ? Pouvez-vous dire quels effets ils font ?

Comment s'appelle la personne qui s'occupe de la technique pendant le spectacle ? Et le lieu où cela se passe ?



**Vous pouvez retrouver les musiques et la bande son du spectacle sur notre site internet : <http://www.arttoutchaud.com/EnProjet.html>**

# Autour du spectacle

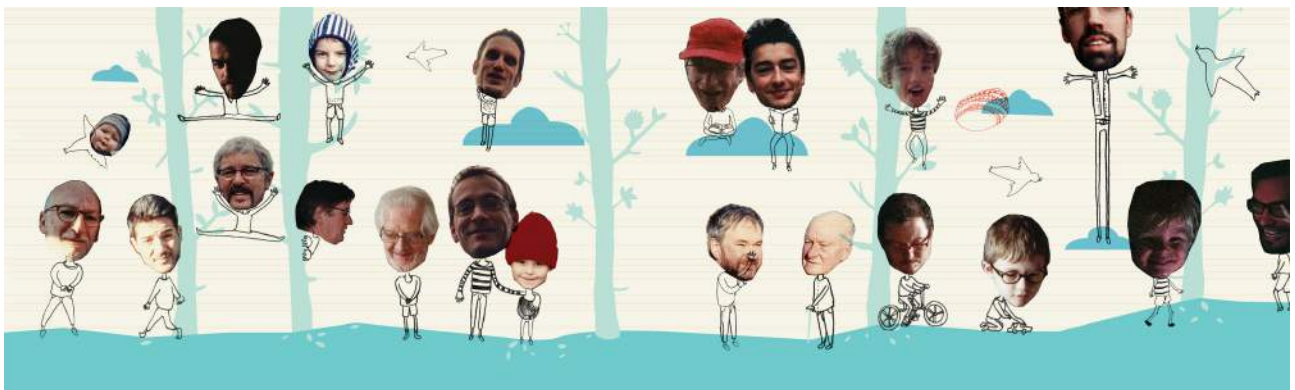
Le travail de création pour le jeune public, autour de la relation père/fils abordée dans notre spectacle **Si c'est comme ça**, nous a donné envie d'en savoir un peu plus et de chercher dans la singularité de cette relation une certaine universalité.

L'idée d'un livre de portraits photos, associé à des interviews de père et de fils, en est une déclinaison.

Nous avons alors demandé à Véronique Lespérat-Héquet de réaliser, auprès de pères et de fils, des interviews sur ce qu'ils pensent de l'autre, de leur relation. Cette collecte de mots, confiée ensuite à un réalisateur, Lug Lebel, est devenue une œuvre sonore atypique, mise à disposition du public via notre site.

Lors de ces rencontres, il leur a été confié un appareil jetable pour leur permettre de se prendre en photo en toute liberté et de laisser libre cours à leur créativité et leur spontanéité. Ces portraits photographiques des pères et des fils, dans leur quotidien, ont servi de matériau à la réalisation d'un livre.

**Ce livre et le document sonore sont mis à la disposition des écoles, associations, organismes, ou autres sur demande**, et ils pourront être utilisés comme support pédagogique, ou de sensibilisation à des interventions liées aux relations parents-enfants et à la parentalité.





## Pour conclure

Pouvez-vous résumer tous les éléments qui ont constitué le spectacle **Si c'est comme ça** ?

Tout cela correspond à un univers imaginé. Qu'est-ce que l'imagination ? L'imaginaire ? Pourquoi c'est si utile d'en avoir ?

Le spectacle a de la poésie. Est-ce que vous y avez été sensible ? Quelle est pour vous le côté poétique de ce spectacle ? Qu'est-ce que la poésie ? Est-ce que c'est seulement dans un poème ou on peut en trouver aussi ailleurs ?

Qu'avez-vous ressenti au fil de la représentation ? Est-ce que ce que vivent ces deux personnages vous a touché ?

Dans le spectacle, pouvez-vous définir les différentes situations qui parlent de choses légères et celles qui parlent de choses plus difficiles ?

Est-ce que c'est important pour vous que le théâtre, et le spectacle en général, parle de tout ce que la vie peut être ?

Qu'est-ce que vous pourriez tirer comme leçon, comme « morale » de **Si c'est comme ça** ?

Est-ce que ce spectacle vous a fait réfléchir ? Quelles ont été ces différentes réflexions.

Avez-vous partagé avec d'autres ces réflexions ? Est-ce que les avis étaient les mêmes ou non ?

Pourriez-vous définir à quoi sert le théâtre et, plus largement, les différentes formes de spectacles, les arts, la littérature, etc... ?

Le théâtre fait appel à différents arts, lesquels ?

Est-ce que c'est important d'inventer des histoires ? Et pourquoi ?

Est-ce que vous avez appris un peu sur ce que nous sommes, petits et les grands, en voyant **Si c'est comme ça** ?



# Bibliographie, non exhaustive, autour de la relation père fils



**Allancé, Mireille d'**  
**Tu peux compter sur ton papa**  
Ecole des loisirs  
Lutin poche

*Le petit ours, qui a beaucoup d'imagination, craint de tomber dans une eau peuplée de crocodiles ou d'être kidnappé par un monstre. Mais son père se voit déjà mettant ses chaussures dans la gueule des crocodiles, secouer tous les arbres de la forêt pour retrouver son fils et venir tranquillement à bout du plus affreux des monstres.*



**Alméras, Arnaud**  
**Moi, j'aime quand papa...**  
Gallimard-Jeunesse  
L'heure des histoires

*Des moments du quotidien partagés par un père et son fils : les promenades à deux, les blagues, etc.*



**Badescu, Ramona**  
**Chaud, Benjamin**  
**Le gros camion qui pue de mon papa**  
Albin Michel-Jeunesse

*Comme chaque midi, un petit garçon attend, assis devant l'école. Soudain, un VRRROUM reconnaissable entre tous ! C'est le gros camion qui pue de son papa qui approche... Une embrassade pleine de cambouis, et c'est parti pour un parcours animé au coeur de la ville, puis le père et le fils arrivent heureux à la maison pour déjeuner.*



**Bourgeau, Vincent**  
**Le fils du pirate**  
Seuil Jeunesse  
La bande des petits

*Comment un enfant arrive à convaincre son terrible père de le laisser libre de ses choix et de ne pas l'obliger à s'engager dans la même voie que lui.*



**Bloch, Serge**  
**Sam et son papa**  
Bayard Jeunesse  
Album

*Les bons moments partagés entre Sam et son papa, sa maman, Léon son petit frère, à la maison, dans la rue ou à la ferme.*



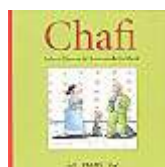
**Braun, Sébastien**  
**Avec mon papa...**  
Bayard Jeunesse

*Papa Ours et son fils se promènent ensemble et apprécient ces moments de complicité. Un album poétique sur la relation père-fils.*



**Cali, Davide**  
**Mon papa pirate**  
Ed. Sarbacane

*Souvent absent, un père raconte à son fils qu'il est un pirate et qu'il parcourt les mers entouré d'hommes hauts en couleur tels le Tatoué, le Barbu ou Figaro. Un jour cependant, un télégramme conduit le jeune garçon et sa mère à un long voyage en Belgique au cours duquel celui-ci découvre que son père a menti et qu'il vient d'échapper à un grave accident dans la mine où il travaille.*



**Flamant, Ludovic**  
**Eeckhout, Emmanuelle**  
**Chafi**  
Pastel

*Chafi est le père de l'enfant narrateur. Il sait faire beaucoup de choses. Parmi les thèmes abordés : la relation avec le père, le métier, la culture, l'immigration et les jouets.*



**Hoestlandt, Jo Segovia, Carmen**  
**L'amour qu'on porte**  
Milan jeunesse

*L'enfant narrateur conte les différentes promenades avec son père au cours de sa vie, lors d'étapes essentielles dans la vie d'un homme : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte. La promenade en forêt se fait métaphore de la relation entre un père et son fils aux différents âges de la vie.*



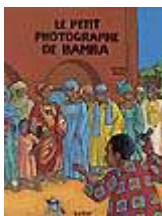
**Jean, Didier Zad**  
**Ces matins-là**  
Syros jeunesse

*Chaque année, pour son anniversaire, un peintre emmène son fils découvrir le monde grâce à la porte magique que devient sa toile : montagne, désert, mer ou ville en colère. Le narrateur se souvient avoir grandi ainsi, au rythme de fantastiques voyages qui lui ont fait connaître l'émerveillement, la frustration, la colère, l'effort ou le bonheur.*



**Keret, Etgar Basil, Aviel**  
**L'enfant chat**  
Actes Sud junior

*Un père très occupé abandonne son petit garçon au zoo. L'enfant, grimé en félin, s'évade bientôt dans un vaisseau volant. Un album sur les relations père-fils et l'imaginaire enfantin.*



**Kingue Epanya, Christian**  
**Le petit photographe de Bamba**  
Sorbier / Les ethniques

*Dans un petit village du Mali, les hommes sont pêcheurs de père en fils, mais Amadou en a décidé autrement : il veut devenir photographe. Aux côtés de Papa Diallo, il apprend les ficelles du métier.*



**Lacroix, Alexandre Badel, Ronan**  
**Dragons, père et fils**  
Père Castor-Flammarion

*Maintenant qu'il est grand, Strokkur le dragon doit faire honneur aux siens, surtout à son père. Alors qu'il s'apprête à embraser une maison, il est interrompu par un petit garçon et, de fil en aiguille, il rentre chez lui sans avoir accompli sa mission. Il devra affronter la colère de son père.*



**Saint-Mars, Dominique Bloch, Serge**  
**Max va à la pêche avec son père**  
Calligram  
Ainsi va la vie, n° 63 Max et Lili

*Max part seul à la pêche avec son père. C'est l'occasion pour eux deux de partager des moments de plaisir et d'émotion. Sur le thème de la relation père-fils.*



**Schmidt, Hans-Christian Nemet, Andreas**  
**Parfois... toujours !**  
Minedition  
Un livre animé Minedition

*A la maison, un père et son fils profitent des petits moments de la journée pour s'amuser, se promener et se fâcher aussi. Un album sur la complicité.*



**Roux, Julien**  
**Avec Papa**  
Editions les Fourmis rouges

*Un petit garçon passe la journée en compagnie de son papa, au cours de laquelle se succèdent petits rituels et jeux complices : orange pressée pour le petit déjeuner, balade en vélo, partie de cache-cache, etc.*

# Art Tout Chaud

L'envie première d'Art Tout Chaud est de vibrer à ce que le spectacle a de plus vivant, en tout lieu que l'illusion théâtrale peut enchanter, magnifier par la magie du verbe, du mouvement, de l'image, de tout ce qui permet de raconter notre vie, notre monde. Nous nous donnons comme objectif de faire un théâtre de création, qui affirme sa singularité, en lien avec la volonté d'aller à la rencontre du public, où qu'il soit et d'où qu'il vienne. Un théâtre populaire en ce sens qu'il s'adresse à tous, petits et grands, avec exigence et sans complaisance.

Conception **Eric Dubour, Hervé Germain, Luc Kienzel**

Jeu **Hervé Germain, Luc Kienzel**

Masques **Eric Dubour**

Images animées **Claire Jany**

Texte **Luc Kienzel**

Maquillages **Colette Kramer**

Son **Lug Lebel**

Musique **Hervé Mabile**

Lumières et régie **Didier Malaizé**

Costumes **Bertrand Sachy**

Décors **Bertrand Siffritt**

Production et administration **Sandrine Darlot**

Diffusion **Isabelle Touret**

*Si c'est comme ça a été réalisé en coproduction avec le **Palace de Montataire**, la **Ville de Corbie** et les communautés de communes de **Bocage-Hallue** et du **Val de Somme**. Il est soutenu financièrement par la **DRAC de Picardie**, le **Conseil Régional de Picardie**, le **Conseil Général de la Somme**, **Amiens Métropole** et la **SPEDIDAM**. Nos remerciements pour leur soutien à : **La Maison du Théâtre (Amiens)**, le **Centre Culturel J.Tati (Amiens)**, la **Manufacture (St-Quentin)**, le **Théâtre du Chevalet (Noyon)**, le **CAL du Clermontois (Clermont)**, le **Réseau des Scènes de Picardie**.*

## **Art Tout Chaud**

**24 rue St Leu**

**80 000 Amiens**

**Administration / Sandrine Darlot**  
**03 22 72 47 47 - [arttoutchaud@yahoo.fr](mailto:arttoutchaud@yahoo.fr)**

**[www.arttoutchaud.com](http://www.arttoutchaud.com)**  
**[www.facebook.com/art.chaud](https://www.facebook.com/art.chaud)**