



La compagnie Art Tout Chaud, dont Hervé Germain et Luc Kienzel assument aujourd'hui la responsabilité artistique, est née en 1986 et s'est engagée dans l'aventure professionnelle en 1991. Elle s'installe en 1998 sur le territoire d'Amiens Métropole, à la Maison du Théâtre. Elle y a développé depuis de nombreuses actions de création, de diffusion, et de sensibilisation, auprès de différents publics.

Dès l'origine, s'est affirmée l'idée de collectif artistique. Cette ambition a permis à la compagnie d'avancer au gré des rencontres, des collaborations, des invitations, des aventures communes. Cette mouvance continue de construire l'histoire d'une «famille» dont l'objectif est de faire un théâtre de création, qui affirme son caractère en lien avec la volonté d'aller à la rencontre du public où qu'il soit et d'où qu'il vienne. Un théâtre populaire en ce sens qu'il s'adresse à tous, petits et grands, avec exigence et sans complaisance.

La compagnie est en recherche permanente et se nourrit d'un rapport au public toujours renouvelé : création en salle, en rue, tout public, jeune public, construction d'un théâtre itinérant et autonome, organisation d'évènements, recherche à vue...

Art Tout Chaud ne cesse de mettre en pratique la volonté de déployer son action culturelle et artistique en différents endroits, avec différents partenaires culturels et institutionnels et en tous lieux qui offrent la possibilité de rencontres avec le public. Elle favorise, de fait, la mise en réseau de son travail et la circulation des artistes et des œuvres.

Art Tout Chaud
Maison du Théâtre
24 rue saint Leu
80 000 Amiens
03.22.72.47.47

arttoutchaud@yahoo.fr
www.arttoutchaud.com

> L'équipe artistique

Hervé GERMAIN / Comédien & Metteur en scène

Il fonde la compagnie Art Tout Chaud en 1986, puis suit le cycle complet de la formation de l'école internationale Jacques Lecoq. Attiré par le masque et le jeu corporel, il engage le travail de la compagnie sur cette voie. Il intègre l'unité de production de la maison de la culture d'Amiens et travaille avec Jean-Louis Hourdin et Bernard Levy. Il aborde le travail de la marionnette avec la compagnie Chés panses vertes. Il assure les mises en scène des groupes musicaux Zic Zazou et Odyssée ensemble et Cie.

Luc KIENZEL / Comédien & Metteur en scène

A suivi les cours des conservatoires d'Amiens et de Rouen, puis a travaillé avec les compagnies Issue de secours, Le théâtre Off, Le carquois, Théâtre 80, Profil de face, La Calma et la compagnie de la Lune bleue. Il est également un des membre fondateur, comédien et metteur en scène de la compagnie Fini de Rire. Auteur membre de la SACD, il a écrit, ces dernières années, plusieurs textes, notamment pour la compagnie Art Tout Chaud. Intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de projets pédagogiques auprès de publics différents, notamment de personnes «en difficulté avec la vie».

Avec la complicité de :

Lug LEBEL Créateur son
Didier MALAIZE Créateur lumières
Bertrand SACHY Créateur costumes
Bertrand SIFFRITT Créateur décors
Stephane FAUCHILLE Créateur décors
Sandrine Darlot Adminitratrice
Isabelle Touret Chargée de diffusion

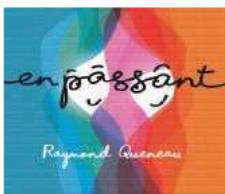
Et ceux qui nous accompagnent régulièrement

Peggy Dias Comédienne, Sophie MATEL Comédienne, Etienne CHAMPION Créateur de masques, Philippe PATOIS Comédien, Véronic JOLY Comédienne & Metteur en scène, Sylvie BERTHOU Costumière, Eric DUBOUR Comédien et sculpteur de masques, Mathieu EMIELOT Régisseur, Colette KRAMER Maquilleuse, Xavier LEFRANCQ Scénographe, Kiki PAQUIER Comédienne, Claire Jany Graphiste, Christophe PATTY Metteur en scène, Benoît PETIT Scénographe, Axel PETERSEN Comédienne, Jérôme SOUFFLET Comédien, Melissa WAINHOUSE Comédienne, Frédéric FORT Auteur, Gwenaelle MENDONCA Comédienne...

> Les créations pour le tout public

Le théâtre c'est aussi aborder des sujets qui se révèlent à travers des formes, une densité, une complexité, une poésie que seuls un lieu abrité et les moyens de la technique scénique permettent. C'est une parenthèse enchantée, voire troublante, où différents métiers concourent à rendre captivante et instructive une interprétation du monde et de notre humanité.

En passant (création 2017)



Un couple arrive en se disputant dans un couloir de métro. Des passants les rejoignent et provoquent une parenthèse amoureuse assez jubilatoire. Tout cela se passe sous le regard goguenard de clochards. Ce très beau texte propose en deux tableaux symétriques une variation fantaisiste, sensible, poétique et irrévérencieuse sur le thème du couple, du temps qui passe, de la rencontre et de l'évasion.

Nos vies déchainées (création 2009)



Trois solos, trois variations sur le même thème réaliste, ou symbolique, de l'enfermement et de l'évasion. Derrière ce thème s'affirme l'envie de parler de ces milieux où l'exclusion forge des destins hors du commun, des vies brisées qui nous questionnent et face auxquelles, sans misérabilisme, nous avons un devoir de réponse sensiblement personnel par notre vision artistique.

Je suis perdu (création 2008)



C'est l'histoire d'un homme qui se cherche et se retrouve là où il ne s'attendait pas. Il apparaît, perdu dans le désert, en pleine tourmente, tout fripé à l'extérieur comme à l'intérieur. Commence alors un parcours initiatique où sont convoqués une suite de personnages réels ou imaginaires qui vont amener notre héros à regarder la vie et le monde autrement.

Le Suicidé (création 2004)



Poussé par une soudaine envie de saucisson de foie de volaille, Simon Podsékalnikov, homme sans emploi, réveille sa femme en pleine nuit. Une discussion houleuse s'ensuit et fait éclater la vérité: «on ne peut pas continuer à vivre comme ça!». Furieux, Simon disparaît. Inquiète, Marie, sa femme, pense qu'il est parti «mettre fin à ses jours» et court chercher de l'aide.

> Les créations pour le jeune public

Dès le plus jeune âge, on a besoin d'histoires. Un théâtre dès l'enfance, c'est la nécessité d'en écrire et de les jouer afin de partager autrement, avec une prudente exigence, ce que nous sommes. C'est tenter d'éveiller chez les plus jeunes, en les divertissant, la conscience que tout ce monde n'est pas si simple, et qu'il y a différentes manières d'aborder et de penser la vie. C'est pour cela qu'un spectacle jeune public doit s'adresser et toucher les petits comme les grands, quel que soit l'âge. Ce qui en fait la difficulté.

Nos dernières créations pour la jeunesse ont été des pièces masquées. Dans cette envie d'un théâtre d'aujourd'hui, nous collaborons depuis longtemps avec des sculpteurs de masques contemporains, qui inventent pour nous des formes originales au service de « caractères » qui permettent d'aborder avec humour, sensibilité et une poésie propre à ces « objets » de jeu, des thèmes dont la complexité, et même parfois la dureté, ne sont pas évacuées mais exprimées avec une certaine distance.

Si c'est comme ça (création 2015)



Un homme, tout fatigué du matin, vient vous raconter qu'il dort mal parce qu'il est tout le temps réveillé par le même rêve : celui d'avoir un enfant. Alors qu'il n'en a pas. C'est bizarre non ? C'est bizarre. Surtout quand le rêve commence à s'animer devant vous...

L'Ennemi (création 2011)



Un soldat se retrouve dans un trou. Face à lui, il y a celui qu'il ne connaît pas et dont on l'a convaincu qu'il est le mal: L'Ennemi! Mais ces deux-là se ressemblent étrangement... Cette histoire pose la question de l'autre et invite les enfants, à travers une fable optimiste, à mieux le connaître.

Le chant des Génies (création 2006)



Un homme s'est juré de ne jamais léguer à son fils la pauvreté en héritage. Un jour, n'ayant plus rien à perdre, il décide de cultiver un champ qu'on disait appartenir aux génies... Une destinée tragique, une histoire d'aujourd'hui. Une adaptation théâtrale où les masques, les ombres, les images... revisitent l'univers poétique de Nacer Khémir.

Don Jugal (création 2005)



Du doux désir d'être deux... à la misère des guerres ménagères. Don Jugal est la réunion délicate de l'amour et de la conjugalité. Il y a du clownesque dans nos jeux d'approche, du burlesque dans nos ébats-débats, du grotesque dans le mesquin de notre quotidien, de la poésie dans nos oublis...

> Les créations pour la rue

Avec une dizaine de spectacles créés, la rue, et plus largement l'espace public, reste un terrain de jeu qu'Art Tout Chaud a plaisir à investir. On y évolue différemment, sur des thématiques plus « sociétales », dans un rapport aux gens particulièrement direct, mouvant, avec des formes qui doivent capter rapidement leur attention sans perdre de vue la nécessité du sens. Cette présence oblige à être en interaction avec les gens qui passent, qui s'arrêtent, qui réagissent, et à exister avec une vraie capacité de réaction. Certaines de ces aventures extérieures ont été vécues, construites, sous le regard des passants, des voisins qui suivaient l'évolution du travail et pouvaient même être parfois partenaires de jeu des artistes.

Mon Truc (création 2016)



Un camion «maison», un toit, un chez-soi, une cabane à curieux avec un homme dedans, un peu serré mais pas trop, qui sort de sa coquille et aère son intérieur, une petite boîte à souvenirs qu'il trimballe de ville en ville.

En quête d'avenir (création 2013)



Penser à l'avenir oblige à prendre du recul! Toujours vivante, cette «agence fusion» de tous les services publics n'a plus vraiment les moyens de ses missions. Pourtant, ses 5 fidèles agents y croient encore! Une quête d'avenir décalée, burlesque et féroce tout public.

Pas de Quartier! (création 2010)



Ce n'est pas seulement la limousine de monsieur Monsieur qui tombe en panne ce soir-là. Car pour lui, rien ne va plus. Tenaillé entre ses tutelles occultes et les assauts répétés du sort qui s'acharne contre lui, il dévisse. Un homme en meurt : premier d'une longue série de macchabées dont il est bien difficile de se débarrasser...

Les Zélopiès (création 2007)



En 30 minutes, les Zélopiès assènent quelques vérités bien senties sur notre chère société de consommation. Ils ont le masque intrigant, le geste tranchant, l'humour grinçant, un langage à la poésie singulière qui sait attendrir le passant, le retenir. Ils n'ont qu'un seul défaut... ils nous donnent à réfléchir !

Envie(s) de Famille (création 2001)



Un café de plein-air, tenu par la famille Boulard; une famille de personnages masqués mais qui n'ont rien à cacher (quoique...), qui vit au grand jour les scènes de son quotidien. Une famille comme toutes les familles, avec ses rituels, ses secrets et ses histoires.

> La chronologie

- 2017 **En passant** *Mise en scène Luc Kienzel / Texte Raymond Queneau et Jacques Prévert*
- 2016 **Mon truc** *Conception et réalisation Hervé Germain, Olivier Defrocourt, Luc Kienzel*
- 2015 **Si c'est comme ça** *Texte Luc Kienzel / Mise en scène Hervé Germain, Luc Kienzel, Eric Dubour*
- 2013 **En quête d'avenir...** *Création collective*
- 2011 **L'Ennemi** *D'après l'œuvre de Davide Cali et Serge Bloch / Adaptation Hervé Germain et Luc Kienzel*
- 2010 **Pas de Quartier!** *Texte Luc Kienzel / Mise en scène Véronic Joly*
- 2009 **Nos Vies Déchainées** *Texte et mise en scène Dominique Zay*
- 2008 **Je Suis Perdu** *Texte Dominique Zay / Mise en scène Luc Kienzel*
- 2007 **Le Chant des Génies** *Texte de Nacer Khémir / Mise en scène Hervé Germain*
- 2006 **Les Zèlopiés** *Texte Dominique Zay / Mise en scène Véronic Joly*
- 2005 **Don Jugal** *Texte Dominique Zay / Mise en scène Luc Kienzel*
- 2005 **T'as lu Jules?** *D'après des nouvelles de Jules Verne / Mise en scène Hervé Germain*
- 2004 **Le Suicidé** *Texte Nicolai Erdman, Michel Vinaver / Mise en scène Hervé Germain*
- 2003 **Ça tourne pas rond!** *Mise en scène Christophe Patty*
- 2000 **Envie(s) de Famille** *Mise en scène Christophe Patty*
- 1998 **Parade** *Mise en scène Hervé Germain*
- 1998 **La Moscheta** *Texte Ruzante / Mise en scène Corinne Keller*
- 1997 **La Buanderie Installation-spectacle** *Mise en scène Hervé Germain*
- 1996 **Que Mijote maître Papille** *Mise en scène Hervé Germain*
- 1995 **Un tempe de pierre** *Texte Jérôme Soufflet / Mise en scène Hervé Germain*
- 1994 **La rate conteuse** *Texte et mise en scène Corinne Keller*
- 1992 **Les diners littéraires** *Conception et mise en scène Hervé Germain et Corinne Keller*
- 1991 **Attend une minute** *Conception et mise en scène Hervé Germain*
- 1991 **Le roi des bons** *Texte Henriette Bichonnier / Mise en scène Hervé Germain*

> Un processus de création ouvert au public

Notre travail de création théâtrale est indissociable d'une volonté de relation au public qui s'est, depuis l'origine, déclinée de différentes manières, jamais figées, mais pensées dans la perspective d'une approche soucieuse des circonstances, des thèmes abordés et des personnes impliquées.

La mission première d'**Art Tout Chaud** est de réaliser des spectacles. Ceux-ci sont réfléchis, produits et travaillés en lien avec différents partenaires, institutionnels ou non. Ils nécessitent des temps de recherche, de répétition, de préparation qui sont autant d'occasions de rencontres avec le public.

Cela est pour nous une évidence, mais aussi un plaisir et une nécessité à partager, que d'initier des collaborations et d'être force de proposition afin que des temps d'échanges éveillent l'intérêt des participants pour la création artistique et la place qui peut être la sienne dans notre société.

Si **Art Tout Chaud** a fait le choix de ne pas développer une activité pédagogique permanente, nous avons cependant une longue expérience de l'enseignement artistique et du travail avec les publics, aussi divers soient-ils.



Stages artistiques



Bords de scène



Interventions en milieu scolaire



Répétitions publiques



Conférences



Ateliers de jeu

> Les chemins de traverse

Par définition, le sur-mesure est quelque chose de spécialement réalisé pour quelqu'un. Art Tout Chaud imagine des interventions conçues pour des occasions précises. Le principe est de s'adapter à des conditions particulières. Il est en effet stimulant d'envisager, en collaboration avec les organisateurs, des formes spectaculaires conçues pour répondre à leurs demandes. Beaucoup de choses sont donc possibles.



Les échappés

Des personnages peuvent être « lâchés » à l'occasion de manifestations publiques. Ils sont là pour apporter un air décalé, humoristique, et enrichir comme ils le peuvent l'actualité du jour et du lieu. Ces petites formes inventées peuvent être réalisées « à la demande ».



Les Grooms

Nous avons créé une brigade de grooms mobilisable presque à tout moment pour se mettre au service d'organisateur de manifestations publiques qui ont besoin de joyeux coordinateurs à même de faire du « lien social ». Ils sont de bonne volonté et ils chantent.

Le service de lecture

Il peut être envisagé de manières différentes. Dans son exercice le plus simple, un texte et un lecteur, ou une lectrice, face à des auditeurs. Ou alors décliné en apéro-lecture, dîners littéraires, brigades d'intervention verbale, dons de textes en classe, en rue, en ville ou en campagne, à domicile même, lecture pour tous ou adressée à une seule personne...



> Les aventures buissonnières

Un plus peut être, comme on se garde une poire pour la soif, la possibilité de réagir à une sollicitation, une occasion favorable, et d'en faire une manifestation artistique, festive, théâtrale.

C'est aussi le plaisir de donner au public l'opportunité de découvrir d'autres artistes, de faire exister des lieux autrement, de proposer des temps enrichissants et divertissants pour tous.

Nous pouvons répondre à des commandes et créer des spectacles éphémères qui ont pour vocation de traiter d'un sujet, d'un hommage, ou d'un thème exploré par l'organisateur. Nous faisons en sorte de concevoir, en fonction des moyens et du temps impartis, des formes théâtrales bien pensées



En 2005 nous avons organisé, à la Maison du Théâtre, à l'occasion du centenaire de la mort de Jules Verne : « T'as lu Jules! » : un parcours singulier, à travers six formes différentes, où les comédiens de la compagnie invitaient les spectateurs à une déambulation inspirée de six nouvelles méconnues de l'auteur.

Nous avons à plusieurs reprises organisé la programmation artistique de manifestations festives en plein air. Art Tout Chaud se chargeait de la coordination artistique, de l'aménagement scénographique des lieux, et des « relations-public ». Là aussi, le sur-mesure offre des possibilités d'adaptation.



Nous avons, en collaboration avec le csc de Roye, réalisé 4 éditions de la St Florent, une après-midi festive et familiale, où nous proposons au public de venir découvrir une dizaine de spectacles de plein air dans le cadre verdoyant du parc Demouy.