



## DOSSIER DE PRESENTATION

Rues, théâtres en dur, quartiers divers, places de villages, restaurants, parcs et jardins, salles des fêtes, fenêtres sur cour... Art Tout Chaud est une compagnie reconnue pour son côté «tout terrain» et itinérant. Elle occupe de ce fait une place particulière dans le paysage théâtral régional.

Son travail de création théâtrale est indissociable d'une volonté de relation au public qui s'est, depuis l'origine, déclinée de différentes manières, jamais figées, mais pensées dans la perspective d'une approche soucieuse des circonstances, des thèmes abordés et des partenaires impliqués.

# Art Tout Chaud en public(s)



**Art Tout Chaud** est née en 1986 et s'est engagée dans l'aventure professionnelle en 1991. Hervé Germain et Luc Kienzel en assument aujourd'hui la responsabilité artistique.

Dès l'origine, s'est affirmée l'idée de collectif de création. Cette ambition a permis à la compagnie d'avancer au gré des collaborations, des compagnonnages, des invitations, des aventures communes, des rencontres, parfois des ruptures, mais aussi des retrouvailles.

Cette mouvance continue de construire l'histoire d'une "famille" artistique dont l'envie première est de vibrer à ce que le spectacle a de plus vivant, en salle, dans la rue, en tout lieu que l'illusion théâtrale peut enchanter, magnifier par la magie du verbe, du mouvement, de tout ce qui permet de raconter notre vie, notre monde. Nous nous donnons comme objectif de faire un théâtre de création, qui affirme sa singularité, en lien avec la volonté d'aller à la rencontre du public, où qu'il soit et d'où qu'il vienne.

Un théâtre populaire en ce sens qu'il s'adresse à tous, petits et grands, avec exigence et sans complaisance.

**Autour de la création**



**Les pratiques artistiques**



**Le sur-mesure**



# Un processus de création ouvert au public

La mission première d'Art Tout Chaud est de réaliser des spectacles de théâtre. Ceux-ci sont réfléchis, produits et travaillés en lien avec différents partenaires, institutionnels ou non. Ils nécessitent des temps de recherche, de répétition, de préparation qui sont autant d'occasions de rencontres avec le public. Cela est pour nous une évidence, mais aussi un plaisir et une nécessité à partager, que d'initier des collaborations et d'être force de proposition afin que des temps d'échanges éveillent l'intérêt des participants pour la création artistique et la place qui peut être la sienne dans notre société.



## Les répétitions publiques

Tout processus de réalisations théâtrales oblige à la concentration, à se retrouver entre soi.

Par contre, il est enrichissant d'ouvrir les portes pour des temps particuliers d'échanges avec des personnes curieuses de ce qui se prépare.

Une répétition publique est pour nous un moment interactif, où l'on révèle une part, aboutie ou non, de ce que sera la future création.



L'intérêt est de partir du concret pour ensuite inviter à la participation des personnes présentes, et lancer des discussions, toujours enrichissantes pour les deux parties.

## La présence dans les écoles

Les présences dans les écoles peuvent être variées. S'il est vrai que ce n'est pas évident de faire « bouger » des enfants lorsqu'on évolue dans des lieux non adaptés, exigus, et qui restent scolaires, différents types d'interventions sont envisageables.

Comment amener à la pratique? Quelle pratique proposer, dans quelles conditions et pour quelle finalité? Quelles interventions, en classe ou non, qui auraient pour vocation de transmettre ce plus que constitue un temps dédié au théâtre?

Les artistes de la compagnie peuvent, l'espace d'un moment, « transformer » une classe ou une école en y jouant, en y lisant, en y parlant, en y étant présents. L'important est de réfléchir à ce qui est approprié, étonnant et enrichissant.

Certaines aventures théâtrales de la compagnie se sont vécues sous le regard des passants, des voisins, qui pouvaient accompagner de leur regard l'évolution du travail, être même parfois partenaire de jeu des artistes. Cette présence oblige à être en interaction avec les gens qui passent, qui s'arrêtent, qui réagissent, et à exister avec encore plus de densité, de réactivité et d'authenticité.

Toute création peut, par ailleurs, être l'occasion d'élargir les propositions artistiques et de compléter une démarche particulière par des temps de rencontres publiques liées aux thèmes abordés.



## Créer à vue

Il nous est souvent arrivé, notamment lorsque nous travaillions des spectacles de rue, de les répéter au vu des gens, dans l'espace public.

D'un jour à l'autre, les personnes présentes peuvent voir évoluer les choses, discuter avec l'équipe, pourquoi pas casser une croûte ou boire un petit café avec ses membres, donner un avis.

Des rendez-vous quotidiens, en fin d'après-midi par exemple, peuvent être l'occasion de restituer ce qui a été testé dans la journée.



## La carte blanche

C'est l'occasion d'organiser, en lien avec une création en cours, toute une série de rencontres qui forment une manifestation culturelle particulière.

Qu'il s'agisse de la lier à une thématique, à un genre d'expression, à un auteur, ou autre...

Art Tout Chaud coordonne diverses propositions de sensibilisation à la pratique théâtrale, de représentations de spectacles différents, conférences, projections de films, concerts, lectures, écriture, arts plastiques ou graphiques...toute possibilité d'enrichir la proposition initiale.

# Les plus d'Art tout Chaud

Par définition, le sur-mesure est quelque chose de spécialement réalisé pour quelqu'un. Art Tout Chaud imagine des interventions conçues pour des occasions précises.

Le principe est de s'adapter à des conditions particulières. Il est en effet stimulant d'envisager, en collaboration avec les organisateurs, des formes spectaculaires conçues pour répondre à leurs demandes. Beaucoup de choses sont donc possibles.

## Les échappées

Des personnages peuvent être « lâchés » à l'occasion de manifestations publiques. Ils sont là pour apporter un air décalé, humoristique, et enrichir comme ils le peuvent l'actualité du jour et du lieu. Ces petites formes inventées peuvent être envisagées « à la demande », et être plus ou moins consistantes.

## Les Grooms

Nous avons créé une brigade de grooms mobilisable presque à tout moment pour se mettre au service d'organisateur de manifestations publiques qui ont besoin de joyeux coordinateurs à même de faire du « lien social ». Ils sont de bonne volonté et ils chantent.

## Le service de lecture

Il peut être envisagé de manières différentes. Dans son exercice le plus simple, un texte et un lecteur, ou une lectrice, face à des auditeurs. Ou alors décliné en apéro-lecture, dîners littéraires, brigades d'intervention verbale, dons de textes en classe, en rue, en ville ou en campagne, à domicile même, lecture pour tous ou adressée à une seule personne... Faire entendre des textes en tous endroits, en rapport ou non avec une manifestation culturelle spécifique, est l'occasion d'un partage appréciable.



**Un plus peut être, comme on se garde une poire pour la soif, la possibilité de réagir à une sollicitation, une occasion favorable, et d'en faire une manifestation artistique, festive, théâtrale.**

**C'est aussi le plaisir de donner au public l'opportunité de découvrir d'autres artistes, de faire exister des lieux autrement, de proposer des temps enrichissants et divertissants pour tous.**

## **L'évènementiel**

Nous pouvons répondre à des commandes et créer des spectacles éphémères qui ont pour vocation de traiter d'un sujet, d'un hommage, ou d'un thème exploré, par l'organisateur.

Nous faisons en sorte de concevoir, en fonction des moyens et du temps impartis, des formes théâtrales bien pensées



*En 2005 nous avons organisé, à la Maison du Théâtre, à l'occasion du centenaire de la mort de Jules Verne : « T'as lu Jules! ». Un parcours singulier à travers l'univers de Jules Verne où les comédiens de la compagnie invitaient les spectateurs à une déambulation inspirée de six nouvelles méconnues de l'auteur reprenant un de ses thèmes favoris : « le voyage ».*

## **Les fêtes**

Nous avons, à plusieurs occasions, organisé la programmation artistique pour des manifestations festives de plein air.

Art Tout Chaud se charge de la coordination artistique, de l'aménagement scénographique des lieux, et des « relations-public ». Là aussi, le sur-mesure offre des possibilités d'adaptation.



*Nous avons, en collaboration avec le csc de Roye, réalisé 4 éditions de la St Florent, une après-midi festive et familiale, où nous proposons au public de venir découvrir une dizaine de spectacles de plein air de le cadre verdoyant du parc Demouy.*

## La sensibilisation aux pratiques théâtrales

**Art Tout Chaud a fait le choix de ne pas développer une activité pédagogique permanente. C'est pourquoi nous n'encadrons pas d'ateliers réguliers hebdomadaires, quelle que soit la tranche d'âge. Nous avons cependant une longue expérience de la pédagogie artistique et du travail avec les publics, aussi divers soient-ils.**

L'important est de saisir au mieux ce qu'il est possible de faire compte-tenu des conditions d'accueil d'un groupe qui va faire du théâtre. Quel que soit le partenaire, institutionnel, associatif ou autre, l'implication de chacun est nécessaire pour définir et développer au mieux un projet pédagogique.

Nous pouvons intervenir auprès d'enfants, de jeunes ou d'adultes. L'objectif étant de créer les conditions d'une approche valorisante pour chacun.

La compagnie a une bonne expérience du travail avec des personnes « fâchées » avec les mots, la vie, l'expression en général.

Nous pouvons faire partager notre savoir-faire avec des groupes amateurs qui souhaitent progresser dans leur pratique où recevoir des aides et conseils de professionnels.

Chaque individu a des capacités créatrices. C'est ce que nous croyons, ce que nous prenons à notre compte, et ce que nous favorisons lorsque nous encadrons une session de formation ou de sensibilisation.

C'est pourquoi nous répondons volontiers aux sollicitations, qu'elles s'exercent dans le cadre d'un dispositif particulier, ou au coup par coup, en fonction des demandes. L'important est qu'elles se déroulent dans les meilleures conditions d'expression possibles.



Avec une dizaine de spectacles créés, la rue, et plus largement l'espace public, reste un terrain de jeu qu'Art Tout Chaud a plaisir à investir. On y évolue différemment, dans un rapport aux gens particulièrement direct, mouvant, avec des formes qui doivent capter rapidement leur attention sans perdre de vue la nécessité d'avoir du sens.

## Les spectacles en rue

### Envie(s) de Famille



Farce contemporaine masquée

Un café de plein-air itinérant, tenu par la famille Boulard; une famille de personnages masqués, mais qui n'ont rien à cacher (quoique...), une famille qui vit au grand jour les scènes de son quotidien (qui est peut-être aussi le vôtre...), Une famille comme toutes les familles, avec ses rituels, ses secrets et ses histoires. Un café coloré, pas vraiment réaliste, et pourtant...

### Les Zèlopiés



Les Zèlopiés, un trio qui vous vend du bien !

En 30 minutes, les Zèlopiés assèment quelques vérités bien senties sur notre chère société de consommation. Ils ont le masque intrigant, le geste tranchant, l'humour grinçant, un langage à la poésie singulière qui sait attendrir le passant, le retenir. Ils n'ont qu'un seul défaut... ils nous donnent à réfléchir !

### Pas de Quartier!



Une petite parabole macabre et bouffonne. Avec rien qu'une voiture.

Ce n'est pas seulement la limousine de monsieur Monsieur qui tombe en panne ce soir-là. Car pour lui, rien ne va plus. La roulette de sa brillante vie d'entrepreneur tourne à l'envers. Tenailé entre ses tutelles occultes et les assauts répétés du sort qui s'acharne contre lui, il dévisse. Un homme en meurt : premier d'une longue série de macchabées dont il est bien difficile de se débarrasser...



**Le théâtre c'est aussi le besoin de (se) raconter des histoires qui révèlent une densité, une complexité, une poésie que seuls un lieu abrité et les moyens de la technique scénique permettent. C'est une parenthèse enchantée où différents métiers concourent à rendre captivante et instructive une interprétation du monde et de notre humanité.**

## **Les spectacles en salle / Tout Public**

### **Nos vies déchainées**



Trois solos, trois variations sur le même thème réaliste, ou symbolique, de l'enfermement et de l'évasion.

Derrière ce thème s'affirme l'envie de parler de ces milieux où l'exclusion forge des destins hors du commun, des vies brisées qui nous questionnent et face auxquelles, sans misérabilisme, nous avons un devoir de réponse sensiblement personnel par notre vision artistique.

### **Je suis perdu**



C'est l'histoire d'un homme qui se cherche et se retrouve là où il ne s'attendait pas. Il apparaît, perdu dans le désert, en pleine tourmente, tout fripé à l'extérieur comme à l'intérieur. Commence alors un parcours initiatique où sont convoqués une suite de personnages réels ou imaginaires qui vont amener notre héros à regarder la vie et le monde autrement.

Je suis perdu est une fantaisie, un conte de faits divers au milieu du désert, une aventure délirante, un univers burlesque teinté d'une tendresse tantôt amusée, tantôt désespérée.

### **Le Suicidé**



Poussé par une soudaine envie de saucisson de foie de volaille, Simon Podsékalnikov, homme sans emploi, réveille sa femme en pleine nuit. Une discussion houleuse s'ensuit et fait éclater la vérité: «on ne peut pas continuer à vivre comme ça!».

Furieux, Simon disparaît. Inquiète, Marie, sa femme, pense qu'il est parti «mettre fin à ses jours» et court chercher de l'aide. Commence alors un défilé incessant de personnages qui tentent de récupérer sa mort pour servir leur cause: «ce qu'un vivant peut penser, seul un mort peut le dire!»

Dès le plus jeune âge, on a besoin d'histoires. Un théâtre dès l'enfance, c'est la nécessité de les écrire, de les jouer et de regarder autrement, avec une prudente exigence, ce que nous sommes. Eveiller chez les plus jeunes, en les divertissant, la conscience que tout cela n'est pas, et ne sera pas, si simple, et qu'il y a différentes manières d'aborder et de penser la vie.

C'est pour cela qu'un spectacle jeune public doit s'adresser et toucher les petits et les grands, quel que soit l'âge. Ce qui en fait la difficulté.

## Les spectacles en salle / Jeune Public

### **l'Ennemi**



Un soldat se retrouve dans un trou. Face à lui, il y a celui qu'il ne connaît pas et dont on l'a convaincu qu'il est le mal: L'Ennemi! Mais ces deux-là se ressemblent étrangement...

Cette histoire pose la question de l'autre et invite les enfants, à travers une fable optimiste, à mieux le connaître. Un spectacle léger, sensible et drôle, joué dans un dispositif scénique intime et un décor surprenant, où les spectateurs vivent au plus proche les péripéties qui accompagnent le parcours intérieur de ce soldat de bande dessinée.

### **Don Jugal**



Du doux désir d'être deux ... à la misère des guerres ménagères.

Don Jugal est la réunion délicate de l'amour et de la conjugalité. Il y a du clownesque dans nos jeux d'approche, du burlesque dans nos ébats-débats, du grotesque dans le mesquin de notre quotidien, de la poésie dans nos oublis...

### **Le chant des Génies**



Un homme s'est juré de ne jamais léguer à son fils la pauvreté en héritage. Un jour, n'ayant plus rien à perdre, il décide de cultiver un champ qu'on disait appartenir aux génies ... Une destinée tragique, une histoire d'aujourd'hui. Une adaptation théâtrale où les masques, les ombres, les images...revisitent l'univers poétique de Nacer Khémir.

# Art Tout Chaud en public(s)



## Art Tout Chaud

Maison du Théâtre

24 rue saint Leu

80 000 Amiens

03.22.72.47.47

[arttoutchaud@yahoo.fr](mailto:arttoutchaud@yahoo.fr)

[www.arttoutchaud.com](http://www.arttoutchaud.com)



Crédits photos:  
Véronique Lesperat-Hecquet  
Ludovic Lèléu  
Benjamin Tesseidre

Siret :3922714740042 -APE 9001Z - Licence 2-102-1963 -  
TVA Fr 55392271474

*Contact : Sandrine DARLOT*

La compagnie est soutenue financièrement par la DRAC  
Picardie, le Conseil Régional de Picardie,  
le Conseil Général de la Somme et Amiens Métropole.

