

Cie ART TOUT CHAUD
24 rue St Leu - 80000 Amiens
Tel: 03.22..72.47.47
@ : arttoutchaud@yahoo.fr

Avant-propos

La formation artistique nous semble participer de ces exigences d'une relation à un art qui se vit comme une interrogation sur la relation à soi, aux autres, au monde et aux moyens d'essayer, à différents niveaux et de différentes manières, de le représenter et de le jouer, en complément de ce qui est reçu et appris par ailleurs.

Il nous paraît essentiel, pour cela, de s'appuyer sur ce que nous avons en chantier, afin que les actions de sensibilisations au théâtre et de pratique du jeu dramatique s'inspirent de la thématique et des techniques de jeu abordées par la création en cours et les nourrissent en retour par ce qu'elles suscitent chez ceux et celles qui les partagent.

Il se trouve, en plus, que notre prochaine création ***En passant***, sous-titré ***Un plus un acte pour précéder un drame***, est une pièce de R.Queneau, la seule qu'il ait écrite, dont le texte est inscrit au programme des collègues.

L'argument en est simple : dans un couloir de métro, lieu avant tout emblématique d'un passage réel mais aussi imaginaire, symbolique... se succèdent deux variations symétriques autour de la figure du couple. Il y a un ou une mendicante qui est là, un couple qui arrive, apparemment fatigué du poids de leur vie commune, et un ou une passante qui provoquera avec l'un des deux époux une rencontre amoureuse. Celle-ci ne sera qu'une parenthèse. Qu'en restera-t-il?

Ce qui y est abordé, en dehors de tout discours sur la question, entrerait en résonnance avec ce qui agite aussi les adolescents qui sont confrontés à cette évolution des relations à l'autre et notamment à l'irruption du sentiment amoureux.

Le théâtre assumerait là encore pleinement sa fonction de permettre à chacun de partager, à distance respectueuse, un questionnement commun à beaucoup d'entre nous. Bien évidemment, à moins d'avoir abdiqué toute capacité à aimer, le public devra être touché par ce jeu de l'amour qui se développe avec ses ambiguïtés, sa sentimentalité, et surtout une distance humoristique à même de faire prendre au sérieux ce qui ne l'est pas, et inversement.

On en revient encore là : que chacun puisse s'y reconnaître un peu, beaucoup, passionnément, à la folie et même, qui sait, pas du tout. Notre responsabilité est donc d'offrir au public un vrai et bon moment de théâtre. Celui-ci doit restituer les notes sucrées/salées qui épicient ce texte bien ciselé, au vocabulaire étonnant, d'une grande profondeur existentielle, et qui nourrit des personnages complexes, touchants, drôles, émouvants, fragiles, voire agaçants à la limite du supportable...

Axes pédagogiques

Raymond Queneau est un poète qui a beaucoup réfléchi et travaillé sur le langage, sur les mots. Ces mots qui nous viennent plus ou moins facilement aux lèvres dès lors qu'ils ne sont pas soumis à la nécessité d'une expression profonde, personnelle, affective, sentimentale, passionnelle...

Mais quand il est difficile de dire, on peut écrire. C'est pourquoi nous avons choisi cette thématique de l'expression intime en l'abordant sur le mode épistolaire, par le biais de la correspondance.

En effet, que ce soit sur un support papier ou numérique, la distance et l'absence de celui ou celle à qui l'on souhaite dire quelque chose d'essentiel conditionne la manière de l'exprimer.

Alors comme nous travaillons sur un texte de Raymond Queneau et qu'il est question de théâtre, de poésie et de langage, nous aimerions mettre en place, en lien avec les enseignants, des temps de recherche, de réflexion, de production et d'expression, dans un esprit ludique, sur ce thème.

Ce serait à chaque fois comme des exercices de style où chaque collégien, conscient de n'avoir pas à s'épancher sur ses propres mouvements intérieurs, aurait l'occasion de « jouer » avec ce genre littéraire qui part de l'écrit, passe par la lecture, constitue souvent un matériau dont l'oralité est intéressante à mettre en scène, à « interpréter », qui peut nourrir une construction dramatique et, par-là, amener à la construction de personnages.

Cette proposition peut se décliner de différentes manières :

- Atelier d'écriture.
- Atelier d'écriture et pratique de la lecture en public.
- Atelier d'écriture, pratique de la lecture en public, mise en jeu et en scène des textes.

Etape 1 : L'écriture

A travers l'étude préalable de différentes formes de courriers, lettres, messages et autres billets, nous pourrions :

Dégager les spécificités de ce genre littéraire.

Cerner les situations, les nécessités, les motivations qui amènent à écrire intimement à quelqu'un.

Définir qui peuvent être les destinataires de ces courriers : amoureux, amis, inconnus, autres...

Imaginer les registres et les manières de les traiter : le style télégraphique, la parodie, la prose, les vers, la supplique, le roman-fleuve, le lapidaire, le détournement, le pastiche...

Envisager les niveaux, les qualités, les singularités d'expression.

Distinguer à quels objectifs, quelles intentions, correspond l'écrit.

Penser à ce que celui ou celle qui écrit se permet ou non comme « audaces » dans cette relation particulière à l'autre.

Définir qui sont les personnages et dans quel cadre ils évoluent.

*** Il est important de stimuler de façon dynamique la production d'écrits. Que les participants ne soient pas laissés seuls, assis devant leurs pages blanches, en quête d'inspiration, mais entraînés dans un processus actif de production.*

Etape 2 : De la mise en mots à la mise en voix

Nous proposons de mettre chaque participant, quel qu'il soit, en situation d'inventer des fictions dont le point de départ serait cette adresse à un « autre » imaginaire.

A partir de là, une oralité survient, une expression singulière émerge. Il est dès lors possible d'en faire théâtre et de passer par ce qui en constitue une étape essentielle aussi bien qu'un exercice enrichissant : la lecture à voix haute, devant un auditoire.

*** Quel que soit le niveau d'acquisition du langage, quelles que soient les personnes impliquées, il est possible de stimuler une mise en mots et d'aboutir à une production écrite, aussi restreinte soit-elle, qui puisse ensuite être partagée et valorisée oralement.*

Etape 3 : Mise en jeu

Un personnage a quelque chose à dire à un autre personnage. Même si cela s'exprime sur le registre épistolaire, il y a là des éléments que l'on peut inscrire dans une dramaturgie, une mise en jeu et en scène.

L'objectif de cette dernière étape est de sensibiliser les collégiens et collégiennes à l'art de l'acteur.

En jouant les textes produits, ils sont confrontés à la nécessité d'une certaine maîtrise de la voix, du geste, de l'espace.

Ils sont amenés à solliciter leur imaginaire, leur fantaisie, leur sensibilité et à réfléchir à ce qui constituera les éléments d'une mise en situation théâtrale.

Peuvent être convoqués pour enrichir ces « petites fictions pour la scène », et si cela est possible, du son, de la musique, de la lumière, des éléments de décors, de costumes, des accessoires...

*** L'objectif est de faire en sorte que les participants aient à disposition des éléments suffisants sur lesquels s'appuyer pour inventer une proposition dramatique qui soit cohérente, construite, qui ait son style et puisse être présentée devant un public.*

Cie ART TOUT CHAUD
Maison du Théâtre
24 rue St Leu - 80000 Amiens
Tel: 03.22.72.47.47
@ : arttoutchaud@yahoo.fr

www.arttoutchaud.com
www.facebook.com/art.chaud